

Wasteland: New Art from Los Angeles

Sylvie Mokhtari



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/24605>

DOI : [10.4000/critiquedart.24605](https://doi.org/10.4000/critiquedart.24605)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « Wasteland: New Art from Los Angeles », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/24605> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.24605>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Wasteland: New Art from Los Angeles

Sylvie Mokhtari

- ¹ Du labyrinthe, conçu par Edgar Arceneaux (*Library of Black Lies*), réunissant en son centre un ensemble de livres cristallisés dans du sucre, aux assemblages et premières peintures de la série *Blade Runner* que Brenna Youngblood a débutée en 2012, le catalogue *Wasteland* dresse le portrait polyphonique de la scène artistique montante de Los Angeles. Consciente d'un désordre général et du « désert culturel » de cette ville (relatif à la « machine à illusion qu'est Hollywood », p. 11), cette scène californienne se montre non seulement attentive aux constats les plus pessimistes mais aussi capable de les traiter avec humour et distance critique. Shamim M. Momin, directrice du Los Angeles Nomadic Division (LAND) et commissaire de l'exposition, le confirme dans son avant-propos ainsi que dans l'essai qu'elle signe : « Wasteland, or, a handful of broken images / Wasteland, ou, une poignée d'images brisées » (p. 10-33). En parallèle à l'image du « terrain vague » induite dans le mot anglais *wasteland*, Shamim M. Momin convoque la figure littéraire de T.S. Eliot et son poème *The Waste Land* (1922) servant ici de trame conceptuelle à sa restitution de la scène artistique actuelle de Los Angeles. Douze auteurs¹ et critiques californiens, réunis autour du projet, introduisent les pratiques des quatorze artistes² présentées conjointement à la galerie Thaddeus Ropac (Pantin) et au Mona Bismarck American Center (Paris). Une réussite pour la galerie Thaddeus Ropac qui continue son travail sur les scènes américaines à la suite de *Empire State: New York Art Now* en 2013.

NOTES

1. Julian Myers-Szupinska, Carol Cheh, Suzanne Hudson, Trinie Dalton, Sharon Mizota, Laura Hyatt, Cesar Garcia, Andrew Berardini, Kate Wolf, Claire De Dobay Rifelj, Kristina Kite, Jamillah James
2. Edgar Arceneaux, Lisa Anne Auerbach, Math Bass, Mark Bradford, Sam Falls, Daniel Joseph Martinez, Jon Pylpchuk, Fay Ray, Ry Rocklen, Amanda Ross-Ho, Analia Saban, Shannon Ebner / Erika Vogt, Brenna Youngblood