

*Miquel Barcelo : portraits/autoportraits* (sous la dir. de  
Brice Castanon-Akrami, Cécile Vincent-Cassy)

Rodolphe Cosimi

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23534>

DOI : [10.4000/critiquedart.23534](https://doi.org/10.4000/critiquedart.23534)

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Rodolphe Cosimi, « *Miquel Barcelo : portraits/autoportraits* (sous la dir. de Brice Castanon-Akrami, Cécile Vincent-Cassy) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23534> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23534>

---

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

---

# *Miquel Barcelo : portraits/autoportraits* (sous la dir. de Brice Castanon- Akrami, Cécile Vincent-Cassy)

Rodolphe Cosimi

---

- 1 L'art du portrait et de l'autoportrait chez Miquel Barceló est présenté dans cet intéressant ouvrage qui vient d'être récemment publié par les éditions Mare & Martin, et par le biais duquel le lecteur pourra enrichir sa connaissance sur l'œuvre et l'artiste majorquin, internationalement reconnu et ce, au gré de différentes approches. L'idée de poser la question de la figure et de l'altérité, en réunissant les collaborateurs occasionnels de l'artiste – qu'ils soient romanciers, poètes, cinéastes, chorégraphes, photographes – confère à l'ouvrage un intérêt singulier où les représentations de Miquel Barceló sont perçues, comme l'indiquent les auteurs Cécile Vincent-Cassy et Brice Castanon-Akrami, dans un « va-et-vient constant entre le portrait par et chez Barceló et le portrait de Barceló, [...] [qui] l'ont travaillé comme matière de leur propre création » (p. 10). Un ensemble de contributions et d'entretiens alimente ce livre bien illustré et rigoureux, tout en questionnant successivement l'identité des modèles, la porosité tant entre les genres que les sujets, le réseau d'expériences liées en grande partie à la manipulation de la matière mais aussi à des emprunts sur lesquels repose la peinture de l'artiste. Un chapitre explicite également la place fondamentale du portrait aussi bien dans les carnets effectués qu'au travers des voyages (Marie-Laure Bernadac, « Carnets d'Afrique : autoportrait de Miquel Barceló, p. 125-131). Etant donné que la première des voies qui a conduit Miquel Barceló au portrait est sans conteste celle de la photographie, ce livre regroupe un ensemble de clichés réalisés par plusieurs artistes, notamment ceux de Jean-Marie Del Moral, d'Oscar Fernandez Orengo, de François Halard et encore d'Agnès Varda, qui s'inscrivent dans une sorte de confrontation des regards, agissant sur les spécificités du portrait photographique. Des textes consacrés à l'autoportrait jusqu'à ceux qui conduisent le lecteur aux portraits à l'eau de Javel – qui font indéniablement songer à la photographie surréaliste –, l'ouvrage interroge tour à tour les champs abordés par ce peintre « pluriel » qu'est Miquel Barceló, au travers de sa peinture, de la céramique, des œuvres monumentales, des œuvres graphiques, des

dessins mais également des œuvres photographiques, filmiques et littéraires. Cet ouvrage donnera au lecteur les clés nécessaires à l'appréhension de cette œuvre virtuose.