

Portrait. Ernst Gombrich

Giovanni Careri



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/2061>

DOI : 10.4000/critiquedart.2061

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2002

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Giovanni Careri, « Portrait. Ernst Gombrich », *Critique d'art* [En ligne], 19 | Printemps 2002, mis en ligne le 29 février 2012, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/2061> ; DOI : 10.4000/critiquedart.2061

ERNST GOMBRICH

Né à Vienne en 1909 et mort à Londres à l'automne 2001, Sir Ernst H. Gombrich est l'auteur d'une œuvre de toute première importance dont une partie n'est toujours pas disponible en langue française alors que presque toute la partie traduite a été malencontreusement regroupée dans des recueils qui ne correspondent pas aux ouvrages originaux.

Fortement marqué par la philosophie des formes symboliques de Cassirer et par les théories de la *Gestalt*, il a travaillé intensément sur les connexions entre l'art et les sciences naturelles. Gombrich a été une figure très singulière parmi les historiens de l'art, ses recherches d'une érudition impressionnante ont traversé tous les domaines de la discipline : la question du style (*Norm and Form*) celle du symbolisme (*Symbolic Images*), celle de la tradition classique à l'époque moderne (*The Heritage of Apelles*), mais aussi l'imagerie romantique, l'art abstrait, la caricature...

Sarcastique à l'égard de l'histoire de l'art marchande des antiquaires, critique de l'iconologie panofskienne (tout en étant lui même un grand iconologue), perplexe sur l'application de la théorie psychanalytique au domaine artistique, Gombrich a voulu montrer que l'art est essentiellement un instrument de la connaissance. Ses études sur "la forme et le mouvement dans l'eau et dans l'air" de Léonard sont peut-être le meilleur exemple de cette option méthodologique qui a trouvé sa pleine application dans ses travaux sur les arts décoratifs (*The Senses of Order*). On peut ne pas partager son rationalisme, particulièrement sensible dans sa biographie intellectuelle de Aby Warburg, mais on ne peut pas se dispenser de dialoguer avec ses idées toujours avancées avec précision, élégance et humour.

Giovanni Careri