

Archives. Pierre Restany

Sylvie Mokhtari



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1874>

DOI : 10.4000/critiquedart.1874

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2003

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « Archives. Pierre Restany », *Critique d'art* [En ligne], 22 | Automne 2003, mis en ligne le 27 février 2012, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1874> ; DOI : 10.4000/critiquedart.1874

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Archives. Pierre Restany

Sylvie Mokhtari

- 1 En 1989, le critique d'art Pierre Restany (né en 1930 et décédé en 2003) déposait aux Archives de la critique d'art une partie importante de sa bibliothèque, de ses documents de travail et de ses écrits. Cette figure forte de la critique d'art, pourvue d'un rayonnement international, fut l'un des deux premiers critiques, avec Michel Ragon, à avoir fait l'apport de ses archives en vue de leur conservation et de leur mise à disposition publique. A leur suite, plus de 35 fonds d'archives ont été ouverts.
- 2 Les archives de Pierre Restany incluent :
 - sa *bibliothèque* composée de catalogues (4400 titres), d'ouvrages (307 titres) et de périodiques (2993 titres riches par leur diversité et leur rareté)
 - ses *dossiers* (créés par Pierre Restany lui-même, ces 743 dossiers recueillent des correspondances, des documents classés de manière thématique et alphabétique par noms d'artistes et de pays...)
 - ses *écrits* (500 manuscrits, tapuscrits et écrits publiés sont référencés. Il conviendrait d'y ajouter les articles parus dans les périodiques conservés dans la *bibliothèque* du critique).
- 3 Le fonds de Pierre Restany est très complet sur la période allant de 1955 au début des années 1990. Il rend compte aussi bien de l'actualité artistique internationale que du parcours de l'auteur. Les quelque 250 dossiers d'artistes inventoriés dans ses archives fournissent des documents sur Yves Klein, Piero Manzoni, Allan Kaprow ou Arman. Tous ces dossiers ont été scrupuleusement alimentés par Pierre Restany au fur et à mesure de son activité¹. Les documents qu'ils recèlent sont des notes manuscrites, des doubles de courriers envoyés, des emplois du temps, les traces d'étapes préparatoires à l'organisation de manifestations publiques, les premières versions de textes manuscrits, etc.
- 4 Ses archives témoignent d'une réflexion active sur les problèmes structurels de l'art contemporain. Elles révèlent une orientation toujours plus sociologique et un engagement toujours plus direct dans l'immédiat futur. Conservées dans le respect de leur classement d'origine, elles rendent compte du rôle d'observateur attentif que Pierre Restany a joué à l'échelle du monde et nous éclairent sur son infatigable curiosité.

- 5 La bibliothèque du critique, ses écrits et ses dossiers composent un portrait et une mémoire vivante de l'activité de Pierre Restany connu du plus grand nombre pour avoir théorisé le Nouveau Réalisme (en 1960), étroitement collaboré à la revue d'art et d'architecture *Domus* (à partir de 1963), rédigé en pleine forêt amazonienne le *Manifeste du Rio Negro* (en 1978) et participé avec passion au débat critique de l'art et du design, entre autres.
 - 6 Une lettre à Leo Castelli extraite de ces archives fait l'objet d'un éclairage particulier dans ce numéro de critique d'art. Elle inaugure la création d'une nouvelle rubrique "Archives" dans la revue qui sera l'occasion d'exploiter et de faire connaître des documents extraits des fonds d'archives conservés à Châteaugiron. Cette rubrique établira un lien entre l'actualité et les fonds conservés aux Archives de la critique d'art².
-

NOTES

1. P. Restany avait un grand souci du classement de ses dossiers organisés par année (comme le confirme le classement de ses correspondances), par pays, par lieux ("Dossier Milan : Galleria Apollinaire"), par manifestation ("Dossier Milan : Manifestation *Nouveau Réalisme 1960-1970*"), par thèmes ("Lettrisme 1962-1967" ; "art vidéo et multi-médias 1979-1990", "design", "Indian Art"...), ou par artistes.
2. Guide des fonds d'archives consultable sur le site www.archivcriticart.org