

Soundspaces : espaces, expériences et politiques du sonore

Patrick Javault



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17557>

DOI: [10.4000/critiquedart.17557](https://doi.org/10.4000/critiquedart.17557)

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Patrick Javault, « Soundspaces : espaces, expériences et politiques du sonore », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17557> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17557>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Soundspaces : espaces, expériences et politiques du sonore

Patrick Javault

- 1 Paru en 1977, *Soundscape* de R. Murray Schafer invitait à la découverte de notre environnement sonore et à identifier les polluants à éliminer pour le rendre plus sain. Faisant « écho et contrepoint » au livre de Schafer, *Soundspaces*, sans négliger les considérations écologiques, élargit considérablement la perspective. Il nous offre un état des lieux de la recherche dans les relations du son et de l'espace. Venus de tous les horizons et de toutes les disciplines, la trentaine de contributeurs (dont il nous est fort utilement donné le « cheminement biographique ») du recueil nous livrent des résultats d'enquêtes, des témoignages sur des projets réalisés en cours, croisant l'esthétique et le social, les sciences humaines et politiques. Modélisation des ambiances sonores d'une abbaye cistercienne, création d'auditoriums Internet avec des micros ouverts dans le monde entier, archivage acoustique de la transformation urbaine de Barcelone, usage de l'archive sonore en architecture ou analyse des ambiances sonores en milieu hospitalier, ces quelques exemples donnent une idée de l'étendue et de la diversité des sujets abordés. Bien que l'art sonore n'occupe qu'une place mesurée dans le recueil, celui-ci est dans son ensemble propre à nourrir la réflexion de tous ceux qui écrivent sur l'art et doivent à un moment ou à un autre recourir à des descripteurs et à des concepts du sonore. Décrire une installation sonore et tenter de l'analyser, ou même réfléchir à l'usage qui est fait du son dans certaines œuvres vidéo, revient en effet à affronter toutes les difficultés qu'impose l'ocularocentrisme sans pouvoir s'en remettre à la musique et, par conséquent, à s'inventer des outils. Les études réunies dans *Soundspaces* peuvent nous y aider.