

## Antoine Picon. Culture numérique et architecture : une introduction

Pierre Chabard

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/1483>

DOI : [10.4000/critiquedart.1483](https://doi.org/10.4000/critiquedart.1483)

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 septembre 2010

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

**Référence électronique**

Pierre Chabard, « Antoine Picon. Culture numérique et architecture : une introduction », *Critique d'art* [En ligne], 36 | Automne 2010, mis en ligne le 16 février 2012, consulté le 08 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1483> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.1483>

---

Ce document a été généré automatiquement le 8 juillet 2021.

EN

---

# Antoine Picon. Culture numérique et architecture : une introduction

Pierre Chabard

---

## RÉFÉRENCE

Picon, Antoine. *Culture numérique et architecture : une introduction*, Basel : Birkhäuser, 2010

- 1 S'emparant d'un sujet à la fois trop et pas assez étudié, Antoine Picon signe un ouvrage dont le sous-titre suggère trop modestement l'ambition inaugurale. L'apparition de l'ordinateur sur la table de l'architecte représente, à bien des égards, un bouleversement majeur, presque une révolution en ce qu'il transforme non seulement la représentation mais aussi la conception voire la fabrication de l'architecture. L'historien Mario Carpo estime même que son impact sur la théorie et la pratique architecturales serait équivalent à celui de l'invention de l'imprimerie à la Renaissance<sup>1</sup>. Cependant, force est de constater que ce phénomène pas si récent a fait pour le moment l'objet d'une littérature essentiellement doctrinale voire doctrinaire émanant de prosélytes, de technophiles et autres prophètes de microscopiques néo-avant-gardes. Il était plus que temps de soumettre ce champ à une analyse plus rigoureuse et méthodique. Telle était l'entreprise d'Antoine Picon. Historien du monde croisé des architectes et des ingénieurs, passionné par la vie des systèmes techniques et leurs conséquences sur l'environnement construit, il a trouvé dans ce monde du « numérique » un champ propice à la mise en œuvre de ses propres problématiques scientifiques. Ce n'est pas en tant que paradigme ou en tant que système qu'il l'a abordée mais précisément comme une véritable « culture », où s'articulent plusieurs dimensions : non seulement des réflexions et des tendances stylistiques propres aux architectes mais aussi, plus généralement, des modes de vie en forte évolution depuis l'après-guerre et des choix technologiques et industriels liés à un contexte géopolitique lui-même changeant. Se refusant à une simple chronique des avant-gardes cyber- (ou trans-) architecturales, dont la mode n'a duré qu'un temps au tournant de ce siècle,

Picon les a inscrites dans un propos plus ample, qui embrasse des périodes plus larges et tisse trois fils principaux : un fil historique, d'abord, quand, par exemple, il retrace, sous l'angle de ses implications architecturales, l'évolution de l'ordinateur en tant que machine, depuis l'archaïque « tabulatrice » des années 1890 jusqu'à la prothèse physique et affective qu'il devient aujourd'hui, en passant par tous ses usages cybernétiques et systémiques pendant la Guerre froide ; un fil théorique (le plus dense des trois) lorsqu'il mesure les avatars numériques de l'architecture à l'aune de ses principales notions traditionnelles (échelle, tectonique, matérialité, ornement, etc.) ; un fil critique, enfin, par lequel il conduit le lecteur à distinguer le bon grain des mutations structurelles de l'ivraie de la mode, afin de mieux percevoir les enjeux architecturaux du futur proche (la « réalité augmentée », la redéfinition de la matérialité, la dialectique transparence-opacité, etc.). Cartographiant le premier ce « monde magique qui tend à préférer le mythe à l'histoire » (p. 216), Picon ouvre des pistes qu'il reste maintenant à explorer : qu'en est-il, par exemple, des conséquences quotidiennes des outils numériques dans les petites et moyennes agences, là où ils semblent relever moins d'un champ de création que d'un puissant levier de normalisation d'une profession déjà fragile ?

---

## NOTES

1. Carpo, Mario. *L'Architecture à l'âge de l'imprimerie : culture orale, culture écrite, livre et reproduction mécanique de l'image dans l'histoire des théories architecturales*, Paris : Editions de la Villette, 2008 (1998)