Critique d'art
Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

36 | Automne 2010
CRITIQUE D'ART 36

Françoise Caussé. La Revue « L'Art sacré »

Fanny Drugeon

Édition électronique
URL : https://journals.openedition.org/critiquedart/1449
DOI : 10.4000/critiquedart.1449
ISBN : 2265-9404
ISSN : 2265-9404

Éditeur
Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée
Date de publication : 1 septembre 2010
ISBN : 1246-8258
ISSN : 1246-8258

Référence électronique
Fanny Drugeon, « Françoise Caussé. La Revue « L'Art sacré » », *Critique d'art* [En ligne], 36 | Automne 2010, mis en ligne le 16 février 2012, consulté le 04 juillet 2021. URL : http://journals.openedition.org/critiquedart/1449 ; DOI : https://doi.org/10.4000/critiquedart.1449

Ce document a été généré automatiquement le 4 juillet 2021.

EN

Françoise Caussé. La Revue « L'Art sacré »

Fanny Drugeon

RÉFÉRENCE

Caussé, Françoise. *La Revue « L'Art sacré » : le débat en France sur l'art et la religion (1945-1954)*, Paris : Ed. du Cerf, 2010, (Histoire)

1 « Ne nous y trompons pas : aux très grandes époques, l'art n'est rien d'autre qu'un langage. Non pas un décor. Même s'il s'exprime en termes très difficiles. Car il n'est pas sûr du tout que le devoir des artistes soit de faire que ce langage soit accessible ». Le père Couturier conclut ainsi en 1951 son article de *L'Art sacré* sur le chemin de croix de Matisse pour le couvent des Dominicaines de Vence. Tout en étudiant les réalisations du passé, la revue *L'Art sacré* a surtout joué un rôle majeur en rendant accessible à un vaste public la création contemporaine, à une période où le renouveau de l'art sacré provoquait de multiples querelles. Fondée en 1935 par Joseph Pichard, gérée par les éditions du Cerf deux ans plus tard, cette revue a été pour une grande partie le fruit du travail de deux Dominicains : les Pères Marie-Alain Couturier et Pie-Raymond Régamey. C'est à ce sujet d'envergure que Françoise Caussé consacre son conséquent ouvrage, issu de sa thèse de doctorat soutenue en 1999.

2 Elle retrace avec enthousiasme l'histoire et le rôle de la revue *L'Art sacré*, replacée dans un contexte plus général, selon un plan en trois parties. La première partie divisée chronologiquement se concentre sur la revue, résumant les différents numéros, la deuxième partie concerne les personnes et les lieux tels les Bréseux, Audincourt et Ronchamp, et la troisième partie aboutit aux débats. Si l'auteur justifie son choix d'une « perspective croisée », permettant « de ne pas abandonner la complexité du sujet » (p. 417), cette conception comporte certains désavantages, notamment les renvois permanents d'une partie à une autre. L'iconographie documentaire est pertinente et outre une bibliographie succincte, les annexes sont constituées d'un index fort utile des

différentes personnalités évoquées —quelques approximations de détails toutefois, les archives Pichard sont par exemple conservées au Musée national d'art moderne.

3 Les sujets abordés sont particulièrement variés, témoignant de la richesse de la revue des pères dominicains. F. Caussé y ajoute des éléments, en confrontant par exemple sa source première à d'autres sources contemporaines (*Arts, La Croix*), même si le point de vue demeure globalement celui de *L'Art sacré*. Elle redéfinit également les relations entretenues par les pères Couturier et Régamey et approfondit le rôle de ce dernier, rencontré à plusieurs reprises, de même que celui d'une personnalité méconnue, l'abbé Morel.

4 Après de multiples publications au tournant du siècle —notons la thèse non anodine de William S. Rubin sur l'église d'Assy sous la direction de Meyer Schapiro en 1959, publiée en 1961, simplement mentionnée par F. Caussé—, les études sur la question de l'art sacré au XXe siècle ont connu une éclipse. F. Caussé fait ainsi figure de pionnière[1]. Plaidoyer pour une mise à disposition et une meilleure connaissance de la revue, cet ouvrage défriche un sujet conséquent et complexe, abordant de nombreux champs d'analyse possibles et nécessaires, et appelle à être complété par des publications et études à venir sur des points plus précis, par exemple le rôle de la photographie dans une telle revue ou la question du vocabulaire.

NOTES

1. En dépit de son approche différente, relevons malgré tout le travail de : De Lavergne, Sabine. *Art sacré et modernité : les grandes années de la revue « L'Art Sacré »*, Paris : Cerf, 1992.