

Raphaël Cuir, Hybridation et art contemporain

Johanna Renard



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13500>

DOI : [10.4000/critiquedart.13500](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13500)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Johanna Renard, « Raphaël Cuir, Hybridation et art contemporain », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13500> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13500>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Raphaël Cuir, Hybridation et art contemporain

Johanna Renard

- 1 Examiner l'art contemporain au prisme du concept d'hybridité, aussi problématique et ambigu que « tendance », est la tâche risquée entreprise par cet ouvrage collectif, dirigé par Raphaël Cuir. Dès le texte d'ouverture, ce dernier affirme la volonté de déjouer l'optique multiculturaliste, qui exploite la fusion d'éléments culturels distincts pour mieux les agréger au canon occidental dans un but d'homogénéisation. Ainsi, la contribution de Raimi Gbadamosi dénonce la fascination européenne pour l'hybridité, devenue la seule porte d'entrée vers le Centre pour les pratiques venues de la Périphérie, se voyant concéder le rôle de sang neuf irrigateur. Pour le reste, d'inégale qualité, les textes qui composent l'ouvrage abordent principalement l'hybride comme une méthode de création dans le droit héritage du collage dadaïste, visant le croisement anormal d'éléments distincts. Ce faisant, ils n'évitent pas toujours l'écueil principal : en faire une notion fourre-tout, vidée de sa moelle politique et théorique.